

# El Sonido a través de la Historia II

*La palabra musica ideo de la raiz griega musa." De acuerdo con la mitologia existian nueve musas o hermanas celestiales que gobernaban el canto, la poesia, el arte y las ciencias. Ellas nacieron de Zeus y Mnemosyne, la diosa del recuerdo. Por lo tanto, la musica es hija divina del amor, esa gracia, belleza poderes curativos ocultos estan intimamente conectados con el orden celestial y la memoria de nuestra fuente y destino primigenio.*

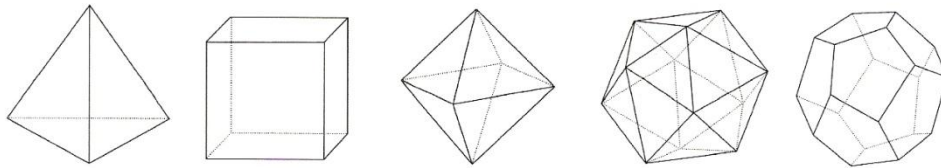
relación de la "sección Dorada" o Divina Proporción (pentágono, octaedro, dodecaedro, icosaedro) tienen una presencia y función en la red de proporciones del cuerpo y consciencia humanos. Estamos hechos de geometría. El Cosmos es geometría. La Forma e Idea se fusionan en un mismo arquetipo. El número de poliedros irregulares es infinito y el de los poliedros regulares se reduce a 5 (llamados más tarde cuerpos o sólidos platónicos).

La física moderna nos ha demostrado que el movimiento y el ritmo son propiedades esenciales de la materia. Los místicos orientales tienen una visión dinámica del universo similar a los físicos modernos, utilizando la imagen de la danza para comunicar su intuición de la naturaleza. Alexandra David-Neel en su libro "Viaje al Tíbet" describe cómo conoció a un lama, quien se llamaba a sí mismo "maestro del sonido", que le refirió el siguiente relato de su visión de la materia:

*Todas las cosas... son agrupaciones*

Todas las formas emparentadas con la

Fig. 1:



Poliedros Regulares	Vértices	Lados	Caras	Figuras	Elementos
■ Tetraedro	4	6	4	Triángulos equiláteros	Fuego
■ Cubo	8	12	6	Cuadrados	Tierra
■ Octaedro	6	12	8	Triángulos equiláteros	Aire
■ Icosaedro	12	30	20	Triángulos equiláteros	Agua
■ Dodecaedro	20	30	12	Pentágonos	Éter

## El Sonido a través de la Historia

*de átomos que danzan y con sus movimientos producen sonidos. Cuando el ritmo de la danza cambia, el sonido producido también cambia... Cada átomo canta perpetuamente su canción, y el sonido en cada momento, crea formas densas y sutiles.*

El sonido es una onda con una cierta frecuencia que cambia cuando cambia el sonido, y las partículas, el equivalente moderno del antiguo concepto

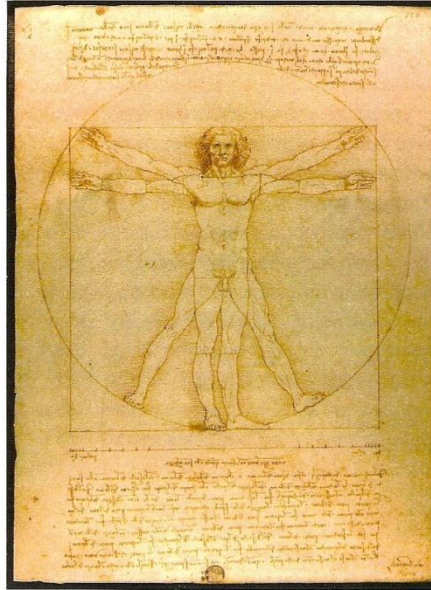


Fig. 2:  
*Hombre de Vitruvio por Leonardo da Vinci (1485/90, Venecia, Galleria de la Academia)*

de los átomos son también ondas con frecuencias proporcionadas a sus energías. Según la teoría del campo, cada realmente "canta perpetuamente su canción" produciendo patrones rítmicos de energía (las partículas virtuales) en "formas densas y sutiles". Esta metáfora de la danza cósmica tiene su más profunda y hermosa expresión en el hinduismo en la imagen del dios danzante Shiva. Según la creencia hin-

dú, toda vida es parte de un gran proceso rítmico de creación y destrucción, de muerte y renacimiento, y la danza de Shiva simboliza este eterno ritmo de vida y muerte que continúa en ciclos sin fin.

En la Biblia y en la tradición hebraica los números siete, diez y doce tienen atributos místicos parecidos a los números divinos pitagóricos. El pensamiento judío, en la época alejandrina del renacimiento pitagórico, estuvo influido por la magia egipcia de las palabras por un lado, por la mística pitagórica de los números por otro, y produjo el "corpus" compacto de mística de las palabras, de las letras y de los números, mezcla de ciencia, magia y numerología supersticiosa que es la Cábala judía. Encontramos en los símbolos maestros de la Cábala una Tetraktis establecida sobre las letras del nombre de Dios Incomunicable (Yahvé. El Tetragrámaton deletreado Yod Hé Vau Hé representa a Dios en su fusión con la Naturaleza. Abarcan la totalidad del ser, el Universo viviente. Iod significa el intelecto creador, el principio masculino que está en todo; Hé Vau Hé representan el eterno femenino: simplificado por Adán y Eva en la Biblia. Y de ahí porqué el grito de ¡Evohé! se convirtió en el grito sagrado por excelencia en todos los misterios de Grecia), y una década, década sefirótica, cadena o árbol de los Sefiroths o "Nociones de Dios por los números".

Una rama de la Cábala práctica es la Gematría a través de la cual el valor numérico de las letras del alfabeto conduce a la revelación de importantes misterios encerrados en los nombres de los seres. La hija de la Gematría es la Numerología, que sigue imperando

actualmente. Las 72 láminas del Tarot (72° es entre otros el ángulo que subtiende el lado del pentágono) forman también parte de la progenitura sulfurosa de la Cábala. La influencia del pitagorismo y de su forma judaica, la Cábala, ha sido un aspecto subrayado a menudo. Los diagramas geométricos se transmitían y se guardaban como secretos matemáticos heredados de la Gran Cofradía de Sicilia.

Entre los símbolos heredados por otros grupos, está el pentagrama en cuyo centro está la letra G, que representa el Yod hebraico y la Década, utilizada en los rituales sagrados. Los rituales procedían de los rituales de iniciación pitagórica y del ritual de los Misterios de Eleusis, con residuos egipcios más antiguos.

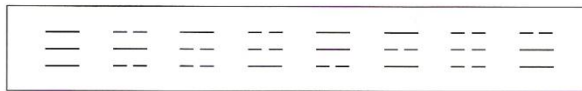
Los antiguos egipcios, de quienes los griegos tomaron muchas ideas en el campo de las matemáticas y la música, afirmaban que el universo gozaba de una perfecta armonía.

En la época en que Egipto construyó las pirámides y las esfinges, había organizado coros de doce mil voces y orquestas de seiscientos instrumentos. Muchos consideraban que se llevó a cabo la ardua labor de construir las pirámides gracias a la utilización del sonido dirigido y controlado, técnicas heredadas de la época Atlante.

Últimamente se ha descubierto que la Gran Pirámide es un gigantesco láser. El experto en ingeniería inversa y aérospacial Christopher Dunn y otros colegas suyos, han experimentado con detectores de frecuencias y reunido datos de gravimetría fina y analizado la Gran Pirámide con la más alta tecnología espacial y su conclusión es que la Pirámide es un resonador geome-

trodinámico, acoplado a la vibración ultrasónica producida por la tierra, la cual la traduce a microondas y ondas electromagnéticas. La cámara del rey es un gigantesco diapasón de varias toneladas de cuarzo y granito rojo afinado en FA sostenido a 438 Hz y con una matriz de armónicos basada en un acorde.

El Taoísmo, cuyos orígenes se remontan al I-ching, también nos demuestra que conocía el triángulo de Pitágoras 3,4,5: El teorema del cuadrado de la hipotenusa. Kung Fu Tzu, o Confucio basó sus enseñanzas en los denominados Seis Clásicos, libros de filosofía, rituales, poesía y música. El libro de los Cambios (o Libro de las Mutaciones) es el primero de los seis clásicos confucianos. El libro del I-ching o "Libro de los cambios" también utiliza las matemáticas para describir el macrocosmos y el microcosmos a partir de la escritura trigramática, la escritura matemática más antigua conocida:



Sus combinaciones son en realidad, códigos de nuestro Holograma y por tanto de nuestro ADN y pueden interpretarse en formas geométricas, sonido musical, en colores, o longitudes de onda vibrando a frecuencias diferentes, entre otras cosas.

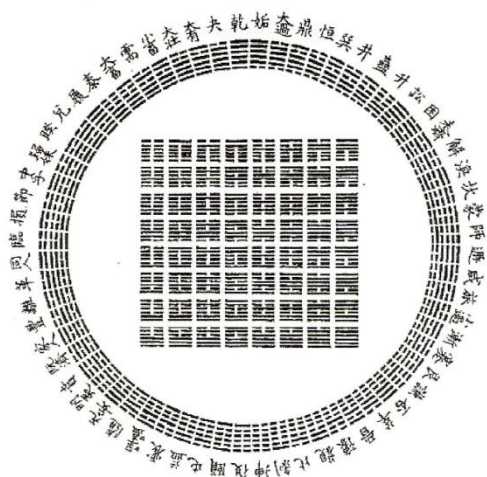
La filosofía china, que también resalta el movimiento y el cambio, desarrolló el concepto de los modelos clásicos que se forman continuamente para disolverse de nuevo en el flujo cósmico del Tao. En el I-ching, estos modelos fueron elaborados dentro de un

## El Sonido a través de la Historia

sistema de símbolos arquetípicos: los hexagramas. El principio de ordenación básico de los patrones del I-ching es la interrelación de los opuestos yin y yang. El yang se representa mediante una línea continua (—), y el yin mediante una línea discontinua (⚊). Al combinarlas en pares se obtienen cuatro configuraciones:



de éstas se generan ocho "trigramas". En la antigua China se consideraba



*Dos diferentes colocaciones de los 64 hexagramas*

que los trigramas eran las representaciones de todas las posibles situaciones humanas y cósmicas. Los ocho trigramas se situaron alrededor de un círculo y con el fin de aumentar el número de combinaciones posibles, los ocho trigramas fueron combinados por pares colocando uno encima de otro, obteniendo 64 hexagramas. Los 64

hexagramas son los arquetipos cósmicos en los cuales se basa el uso del I-ching como oráculo.

Para la interpretación de cualquier hexagrama es necesario tener en cuenta los diversos significados de sus dos trigramas. Estas situaciones, son consideradas como etapas dentro de un flujo y cambio continuos. Esta es la idea básica del Libro de los Cambios. Todas las cosas y situaciones del mundo están sujetas al cambio y a la transformación, y también lo están sus imágenes: los trigramas y los hexagramas. También la medicina tradicional china está basada en el equilibrio yin y yang del cuerpo humano, y cualquier enfermedad o lesión se considera como una interrupción de este equilibrio. El cuerpo está dividido en partes yin y en partes yang. En el interior existen órganos que son yin o yang. El equilibrio entre todas estas partes se mantiene mediante un continuo flujo del CHI o energía vital, a través de todo el sistema de meridianos. Cada órgano posee un meridiano relacionado con él, de tal manera que los meridianos yang pertenecen a los órganos yin y viceversa. Siempre que el flujo entre el yin y el yang esté bloqueado, el cuerpo caerá enfermo, y la enfermedad es curada al estimular el flujo del CHI.

La vida es la armonía combinada del yin y el yang. Por esta idea de los patrones dinámicos generados por el cambio y la transformación, quizá el I-ching sea la analogía del pensamiento oriental más cercana a la teoría de la matriz-S. En ambos sistemas, se resaltan los procesos, no los objetos. En la teoría de la matriz-S estos procesos son las reacciones entre las partículas que dan origen a todos los fenómenos

del mundo de los hadrones. Los cambios que tienen lugar en el mundo de los hadrones dan origen a estructuras y modelos simétricos. Ni las estructuras, ni las simetrías están consideradas como rasgos fundamentales del mundo del hadrón sino como consecuencia de la naturaleza dinámica de las partículas, es decir, de sus tendencias al cambio y a la transformación.

**Cábala, Gnosis y Magia mezclan sus doctrinas:**

"Las ciencias matemáticas son en tanto parientes de la Magia, tan indispensables a ésta que aquel que, sin contar con ellas cree poder ejercer las artes mágicas, se encuentra en una vía completamente falsa, se esfuerza inútilmente y no llega a ningún resultado. Puesto que todo cuanto existe en lo tocante a fuerzas naturales no se reduce, a fin de cuentas, que a números, pesos, medidas, armonía, movimientos y luz y depende de estos factores".

El físico moderno experimenta el mundo a través de una enorme especialización de la mente racional; el místico gracias a una enorme especialización de la mente intuitiva. Ambos enfoques son complementarios. Ni uno está comprendido en otro, no puede ninguno de ellos reducirse al otro, sino que ambos son necesarios y se complementan mutuamente para darnos una comprensión más completa del mundo. La ciencia no necesita del misticismo y el misticismo no necesita de la ciencia; pero el hombre sí necesita de ambos. La experiencia mística es necesaria para comprender la naturaleza más profunda de las cosas, y la ciencia es esencial para la vida moderna.

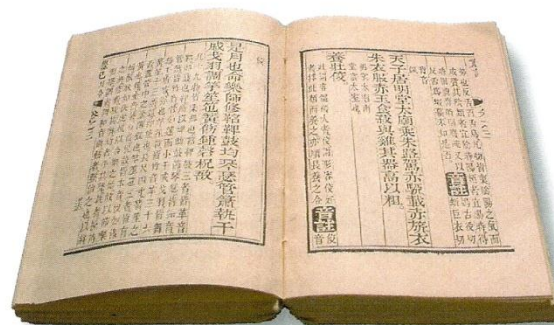
Necesitamos una interacción dinámica entre la intuición mística y el análisis científico.

Actualmente, la informática es de gran ayuda a los físicos, músicos y otros científicos, para solucionar los misterios de los números y de los sonidos. Misterios secretamente conservados durante siglos a los que, quienes conseguían tener acceso como por ejemplo los iniciados de Egipto, o pitagóricos, se les decía:

"Es preciso medir la verdad según las inteligencias, velarla a los débiles, a los que volvería locos, ocultándola a los malvados que sólo pueden percibir fragmentos que emplearían como armas de destrucción. Enciérjala en tu corazón y que te hable por tu obra. La ciencia será tu fuerza, la fe de tu espada y el silencio de tu armadura infranqueable".

Literatur:

HIPÓCRATES. *Tractats mèdics*. Ed. Alpha. Barcelona. Fundació Bernat Metge.  
 PLATÓ *Diàlegs vol. XVIII*. Timeu – Critias. Ed. Alpha. Barcelona. Fundació Bernat Metge.  
 GREY, ALEX (1993). *Espejos Sagrados*. Lasser Press Mexicana. México D.F.  
 ANDREWS, TED (1993). *La curación por la música*. Ed Martínez de la Roca. Barcelona  
 AGRAPART CHRISTIAN, AGRAPART – DELMAS MICHÈLE (1990). *Guía de la terapia por los colores*. Ed. Indigo. Barcelona.



Libro de rituales